

Conte de randonnée

Proposition de démarche

Prélude

Un conte de randonnée a une structure répétitive. Il met en scène un enchaînement de situations, d'actions ou de personnages qui se répètent jusqu'au dénouement.

Ce document propose une démarche pas à pas pour guider les élèves dans la production d'un conte de randonnée. Cette démarche d'enseignement explicite, bien qu'elle soit très détaillée, est bien sûr à adapter en fonction de vos élèves. Elle a pour ambition surtout de vous inspirer.

Avant d'écrire avec les élèves, vous allez vous lancer à la découverte de plusieurs histoires : des contes de randonnée.

Il s'agira donc de lire plusieurs contes (un conte par jour par exemple) ; les livres restent plusieurs jours à disposition des élèves pour les moments dédiés à la lecture.

Les mini-leçons ci-dessous durent environ 10 à 15 minutes, et sont suivies d'un temps d'écriture (à adapter selon la motivation et les capacités de concentration du jour).

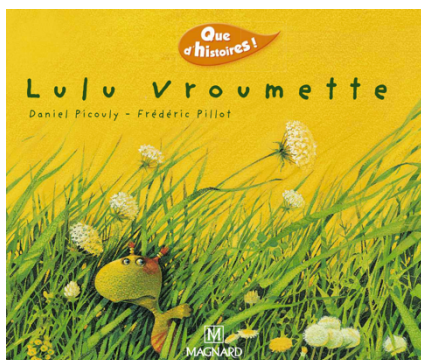
Mini-leçon 1 : Recherche d'idées

Choix de la trame

Tout d'abord, l'enseignant·e explique aux élèves qu'ils vont maintenant produire eux-mêmes un conte de randonnée, en s'aidant d'un conte lu en classe. Ils vont pouvoir dans un premier temps choisir leur conte de randonnée préféré.

Les contes de randonnée peuvent suivre des structures différentes ; Afin d'aider les élèves à penser leurs textes dans leur globalité, la possibilité ici envisagée sera de s'inspirer de la structure du texte choisi.

Afin d'exemplifier la démarche, imaginons que le texte retenu soit celui de *Lulu Vroumette* de Daniel Picouly et Frédéric Pillot.



Cet album est disponible sur le site du plan d'études romand dans les MER.

En collectif, dans un coin dédié aux ateliers d'écriture, l'enseignant·e pose donc la question suivante aux élèves : « Dites-moi, je ne me souviens plus très bien... Que se passe-t-il dans cette histoire déjà ? »

L'enseignant·e écrit au fur et à mesure les propositions des élèves au tableau ou sur une affiche. Dans le cas de *Lulu Vroumette*, nous pourrions retenir les éléments suivants :

- C'est l'histoire d'une tortue
- En rentrant chez elle, elle décide de se baigner
- Elle enlève sa carapace
- Elle se rend compte en sortant de l'eau qu'elle a disparu
- Elle essaie de la retrouver : elle part demander à plusieurs animaux s'ils ont pris sa carapace.
- Arrivée à la maison, elle découvre une surprise pour son anniversaire : une nouvelle carapace.

L'enseignant·e aide les élèves à généraliser et montre explicitement comment il s'y prendrait pour réfléchir à une nouvelle histoire :

« Moi quand je regarde cette histoire, j'ai vraiment envie d'en inventer une autre, de faire des choix différents de ceux de l'auteur·e. En fait, Lulu Vroumette, c'est l'histoire d'un **personnage**, qui **perd quelque chose**, essaie de **le trouver** en questionnant d'autres personnages, et **finit par le retrouver**.

Alors, les deux premières questions que je vais me poser sont :

- **Quel est mon personnage principal ?** Est-ce que je choisis un autre animal par exemple ?
- **Que va-t-il perdre ?** »

Je réfléchis... Je vais choisir un autre animal... j'aime bien les requins et j'ai envie que mon histoire se passe sous l'eau. Alors mon personnage principal est un requin, et dans mon histoire, il va perdre ses dents.

A toi maintenant de réfléchir à ces deux questions ! »

L'enseignant·e invite les enfants à se tourner vers le copain assis à côté, face à face, pour répondre à ces deux questions et échanger leurs idées (1-2 minutes).

De retour en collectif, l'enseignant·e donne une **consigne d'écriture** aux élèves :

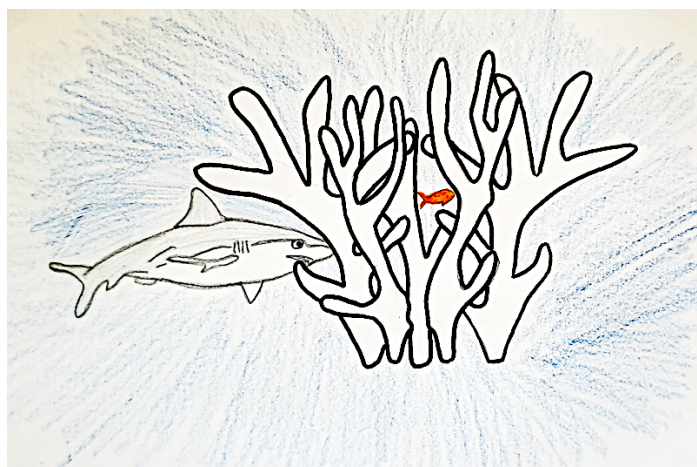
1. Écris le nom de ton personnage principal et ce qu'il perd
2. Dessine le moment/la scène où ton personnage perd cette chose

Mini-leçon 2 : Mise en texte – Le début de l'histoire

« Les auteurs, aujourd'hui nous allons apprendre comment écrire le début de notre histoire.

Au début, on plante toujours le décor. Le lecteur doit pouvoir s'imaginer où l'histoire se passe. La dernière fois, tu as fait un dessin avec tes idées, c'est le dessin du moment où ton personnage perd quelque chose. Il y a déjà beaucoup

d'idées dans ce dessin ! [l'enseignant·e montre son propre dessin et le commente]



Par exemple sur mon dessin on voit :

- Un requin
- Il a la tête contre une barrière de corail
- Il y a un petit poisson qui traverse la barrière

Je peux donc essayer de répondre à 3 questions :

- Où est mon personnage ?
 - Qu'est-ce qu'il fait ? Ou que lui est-il arrivé ?
 - Pourquoi ?
-
- Mon requin est dans l'océan
 - Il s'est cogné contre une barrière de corail
 - Parce qu'il a suivi un poisson pour le manger

L'enseignant·e invite les enfants à se tourner vers le copain assis à côté, face à face, pour que chacun montre son dessin à l'autre et essaie de répondre à ces trois questions. Il encourage l'entraide si nécessaire (1-2 minutes).

« Maintenant que je suis au clair sur ces informations, je vais écrire ce qui se passe avant ce moment. Je vais donner au lecteur plusieurs informations au début de mon histoire :

- Le nom de mon personnage
- Ce qu'il fait
- L'endroit où il est

Lulu Vroumette, la tortue véloce, rentre de l'école en courant.	Arturo, le requin, cherche à manger dans l'océan.
---	---

Consigne d'écriture : Retourne à ta place et écris, comme je viens de le faire, la première phrase de ton histoire.

Les élèves écrivent comme ils pensent (écriture émergente provisoire), et l'enseignant·e passe les guider/les aider.

Mini-leçon 3 : Mise en texte – le début de l'histoire, la suite !

En collectif, au coin dédié aux ateliers d'écriture, les élèves sont assis sur la feuille qui contient l'amorce de leur histoire.

« La dernière fois, tu as écrit la première phrase de ton histoire. Prends ta feuille et relis ce que tu as écrit » [l'enseignant·e laisse le temps à chacun de se relire]

« Aujourd'hui, tu vas d'abord écrire ce qui se passe dans ton dessin (le moment où ton personnage perd quelque chose).

Je vais essayer avec mon histoire. Je regarde mon dessin. Je vois mon requin qui s'est cogné contre une barrière de corail, et un petit poisson qui a réussi à s'enfuir. Pour pouvoir donner suffisamment d'informations au lecteur, pour qu'il comprenne bien ce moment, je pense aussi à ce qui s'est passé juste avant, et j'écris :

Le requin nage très vite pour rattraper le poisson et se cogne contre une barrière de corail.

Consigne d'écriture : Tu peux maintenant prendre ton dessin devant toi à ta place, une nouvelle feuille, et écrire comme moi ce qui arrive à ce moment.

Mini-leçon 4 : Révision

« Je vais maintenant poser les feuilles sur lesquelles j'ai écrit dans l'ordre :

Arturo, le requin,
cherche à manger dans
l'océan.

Le requin nage très
vite pour rattraper le
poisson et se cogne
contre une barrière de
corail.

Est-ce qu'on comprend bien mon histoire ? [L'enseignant·e relit les deux pages à la suite, et les élèves s'expriment à ce propos. Le but est d'attirer leur attention sur le fait qu'il manque quelque chose entre ces deux pages : On ne comprend pas l'arrivée du poisson.]

Puisqu'il manque quelque chose, je devrais placer mes pages comme ça :

Arturo, le requin,
cherche à manger dans
l'océan.

Le requin nage très
vite pour rattraper le
poisson et se cogne
contre une barrière de
corail.

Et je vais compléter mon texte sur la page blanche :

Arturo, le requin,
cherche à manger dans
l'océan.

Tout à coup, il voit un
poisson passer devant
lui.

Le requin nage très
vite pour rattraper le
poisson et se cogne
contre une barrière de
corail.

Consigne 1 : « Avec ton copain, tu vas maintenant placer tes pages devant toi, les relire dans l'ordre, et vous allez vérifier s'il manque quelque chose. Si tu dois ajouter une page, viens la chercher et installe-toi pour écrire ce qui manque. »

Consigne 2 : « Si tu ne l'as pas encore fait, il ne te reste plus qu'à ajouter une phrase qui dit ce que ton personnage perd à ce moment » :

Exemple : **Il perd ses dents.**

Mini-leçon 5 : Planification

« Dans l'histoire de Lulu Vroumette, rappelle-toi, il y a :

- 1) un **personnage qui perd quelque chose**
- 2) Il **essaie de trouver** ce qu'il a perdu en questionnant d'autres personnages
- 3) Il **finit par le retrouver.**

Nous avons déjà écrit l'étape 1, le début de l'histoire : il y a un personnage qui perd quelque chose. Aujourd'hui, nous allons nous concentrer sur l'étape 2 : mon personnage essaie de retrouver ce qu'il a perdu en questionnant d'autres personnages.

Je vais donc choisir trois autres personnages :

- La raie
- La rascasse
- L'oursin

« Je vais maintenant essayer de raconter la suite de l'histoire dans l'ordre en utilisant mes doigts ». [L'enseignant·e écarte les doigts d'une main et commence à raconter l'histoire. Par exemple, en touchant son pouce, l'enseignant·e dit :] « Quand il revient à lui, le requin remarque que ses dents ont disparu ! » En touchant son index : « il va demander à la raie si elle a vu tomber ses dents au fond de l'eau ». En touchant son majeur : « la raie lui répond non. » En touchant l'annulaire : « Il va alors demander à la rascasse si elle a vu tomber ses dents ». En touchant l'auriculaire : « la rascasse lui répond non », etc.

Ceci va permettre de mettre en évidence la structure répétitive de cette partie, et l'élève pourra plus facilement différencier les prises de parole des personnages.

Les élèves essaient de raconter cette étape 2 de leur histoire avec leurs doigts par petits groupes.







Consignes d'écriture :

[L'enseignant·e montre une feuille sur laquelle il y a 6 encadrés.]

« Pour chacun des doigts utilisés tout à l'heure correspond une case.

Dans chaque case, tu vas dessiner en haut en petit le personnage qui parle, et en-dessous tu écris ce qu'il dit. »

Par exemple :

 - Madame la raie, avez-vous vu mes dents ?	 - Non, je n'ai rien vu.
 - Monsieur la rascasse, avez-vous vu mes dents ?	 - Non, je n'ai rien vu.
 - Monsieur l'oursin, avez-vous vu mes dents ?	 - Oui, elles ont atterri dans les algues juste là !

L'enseignant·e aide les élèves à trouver la formule qui se répètera dans les dialogues (possibilité d'écrire en dictée à l'adulte la première interaction).

Il encourage la créativité : si certain·e·s prennent des libertés par rapport à l'exemple proposé, tant mieux !

Mini-leçon 6 : Mise en texte- Fin de l'histoire

L'enseignant·e présente 3 formules de clôture et les note au tableau :

- Ainsi, ...
- Et c'est ainsi que...
- Finalement, ...

« J'en choisis une pour terminer mon histoire :

Arturo va chercher dans les algues, et c'est ainsi qu'il retrouve ses dents !

Il découvre le goût des algues : pas si mal pour un requin affamé !

Consigne d'écriture 1 : Écris comme tu penses la fin de l'histoire.

Consigne d'écriture 2 : Par groupes de 3–4 élèves, vous relisez chacun de vos textes en entier.

- Est-ce qu'il y a une formule de clôture ?
- Est-ce que le personnage principal a retrouvé ce qui avait disparu ?

Révision du texte

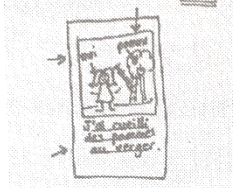
Terminé ? Non, non, non ! Tout ne fait que
Commencer !

Nous pouvons...

Ajouter des
détails aux dessins



Ajouter des mots



Commencer un
nouveau texte



Relire son texte



Rencontrer son
partenaire



Calkins & Hartman (2018)

Et il y a encore d'autres mini-leçons à penser pour aller plus loin ! Comment ajouter les verbes introducteurs de parole, des adjectifs, etc.

Après cette première production très guidée, pourquoi ne pas se lancer dans une écriture plus libre et créative ?

L'équipe edunet vous souhaite de beaux moments d'écriture et de partage avec vos élèves !

Quelques ressources supplémentaires

Des contes de randonnée à lire et écouter

<https://www.storyplayr.com/bibliotheque/contes-randonnee>

<http://www.seveilleretsepanouirdemaniereraisonnee.com/2017/08/biblio-10-contes-randonnee.html>

Des informations précises sur les différents types de randonnées, et des propositions de contes

https://www.ac-caen.fr/dsden50/circo/avranches/IMG/pdf/Le_contes_randonnee_Analyse_Pascal_Quere.pdf

Une autre proposition de démarche

<https://leblogdechatnoir.fr/ecrire-un-contes-de-randonnee/>

Un ouvrage qui propose de nombreuses activités

https://www.reseau-canope.fr/notice/les-recits-en-randonnee.html?gclid=EAIaIQobChMIo4C2t4GZ7gIVh8x3Ch2YeAZgEAMYASAAEgJ_N_D_BwE