

Conte du pourquoi et du comment

Proposition de démarche

Prélude

Pour lancer votre atelier d'écriture, invitez les enfants à se rassembler autour de vous. Présentez différents genres de livres aux enfants en leur faisant remarquer qu'ils ont tous été écrits par des auteurs. « Les auteurs sont des gens comme vous et moi ». Expliquez-leur que cette année, ils écriront eux aussi et qu'à partir d'aujourd'hui, vous les appellerez *les auteurs*.*

Avant d'écrire, vous allez vous lancer à la découverte de plusieurs histoires : des contes du pourquoi et du comment.

L'enseignant·e lit donc plusieurs contes du pourquoi et du comment aux élèves (un conte par jour par exemple) ; les livres restent plusieurs jours à disposition des élèves pour les moments dédiés à la lecture.

Les mini-leçons ci-dessous durent environ 10 à 15 minutes, et sont suivies d'un temps d'écriture (à adapter selon la motivation et les capacités de concentration du jour).

Mini-leçon 1 : La recherche d'idées

1) Choix d'un animal

Lors des mini-leçons, l'enseignante ou l'enseignant va modéliser, montrer explicitement ce qu'il fait et dire à quoi il pense, tout au long de sa démarche. Voici donc une possible intervention de la part des enseignants :

« Tout d'abord, je vais me demander sur quel animal j'ai envie d'écrire... [silence. Je fais mine de réfléchir] J'aime beaucoup les lions, je trouve qu'ils

* Calkins & Hartman (2018). *Les premiers pas en atelier d'écriture*. Montréal : Chenelière Education.

ont l'air tout doux, on a envie de leur faire des câlins, et féroces à la fois, on a peur de les approcher. C'est un peu mystérieux. Je choisis donc le lion. »

L'enseignant·e invite chacun à choisir un animal, et le garder pour lui pour le moment.

2) Choix d'une caractéristique de l'animal que l'on souhaite expliquer

« Pour savoir ce que je souhaite expliquer, je vais d'abord penser aux caractéristiques du lion. Comment est-il ? » Les élèves participent à la réflexion, et l'enseignant·e note au tableau les différentes idées :

- Il a de longs poils (crinière)
- Il est grand. Il fait penser à un chat énorme.
- Il est beige-brun.
- Il rugit.
- Il attaque les autres animaux pour se nourrir.
- On dit que c'est le roi de la jungle.
- Etc.

« Alors maintenant je vais réfléchir à ce qui m'intéresse le plus parmi les différentes propositions. [L'enseignant·e relit chacune des propositions en commentant à haute voix] J'aimerais raconter une histoire qui explique pourquoi le lion a une crinière. »

L'enseignant·e invite les enfants à se tourner vers le copain assis à côté, face à face, pour échanger leurs idées : sur quel animal ils veulent écrire, et ce qu'ils veulent expliquer. « Si mon copain ne sait pas quoi expliquer, je l'aide à penser aux caractéristiques de son animal, à comment il est. » (1-2 minutes)

- 3) « Maintenant je n'ai plus qu'à écrire le titre de mon histoire. Je vais commencer par pourquoi. [L'enseignant·e note au tableau]
Pourquoi les lions ont-ils une crinière ?

Suivant le degré dans lequel on se trouve, on peut faire observer la construction de la phrase. On commence par le mot interrogatif (qui permet de poser une question) « Pourquoi », ensuite on met le nom de l'animal choisi au pluriel, etc.

Consigne d'écriture : Retourne maintenant à ta place pour écrire ton titre.

Mini-leçon 2 : Mise en texte – La description

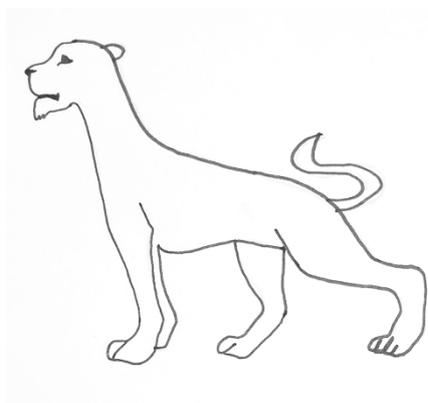
« Les auteurs, aujourd'hui nous allons apprendre comment décrire notre animal.

Comment l'animal était-il avant ?

Par exemple, comme j'ai choisi d'expliquer pourquoi les lions ont une crinière, je dois imaginer le lion avant qu'il ait une crinière, c'est-à-dire quand il n'en avait pas et était différent.

D'abord, je dessine mon lion sans crinière, comme je l'imagine dans ma tête [l'enseignant·e dessine au tableau]

Ensuite, j'explique mon dessin [l'enseignant·e note] :



Avant / Il y a fort longtemps / Autrefois,

Le lion n'avait pas de crinière.

Il avait l'air tout maigre et ne faisait pas du tout peur.

Consigne d'écriture : Et maintenant, toi aussi tu vas faire ton dessin et l'expliquer, en commençant par avant / il y a fort longtemps / autrefois (aide-toi du tableau) »

L'enseignant·e passe vers les élèves pour les guider.

Mini-leçon 3 : Mise en texte – l'état mental du personnage

« La dernière fois tu as décrit ton animal : tu as expliqué comment il était avant, au niveau de son allure, de son physique. Aujourd'hui, tu vas ajouter une information importante : comment se sent ton animal à ce moment-là ?

Comment mon lion se sentait-il avant d'avoir une crinière ?

Je réfléchis.

Le lion se sentait triste parce que les autres animaux ne voyaient pas sa force. Ils ne lui demandaient jamais son aide et se moquaient de lui.

Consigne d'écriture : Maintenant, toi aussi tu vas choisir une émotion, et expliquer comment ton animal se sentait avant.

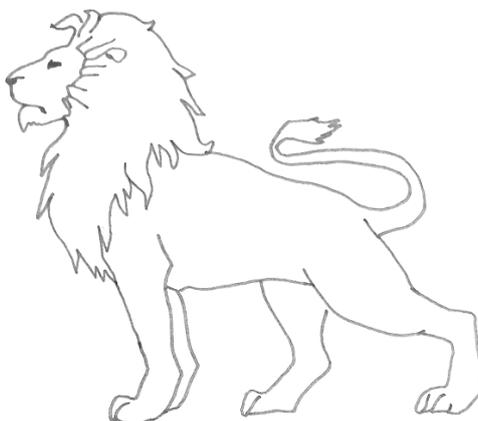
[L'enseignant·e écrit au tableau] :

Le/La se sentait parce que
.....

[Les élèves retournent à leur place ajouter cette information à leur description.]

Mini-leçon 4 : Planification – L'élément déclencheur du changement

« Un soir, un jour, Il arrive quelque chose à mon lion. Quelque chose qui le fait finalement devenir comme ça :



Que se passe-t-il donc, que lui arrive-t-il ? »

L'enseignant·e invite les enfants à se tourner vers le copain assis à côté, face à face, pour qu'ils puissent échanger leurs idées.

Il les invite ensuite à se tourner vers lui et à partager leurs idées. Il les note au tableau, sous forme de mots clés ou de dessins (brainstorming).

Ensuite, l'enseignant·e montre comment raconter dans l'ordre les différentes actions qui amènent le changement de l'animal en racontant à l'aide des doigts (respect de la chronologie). « Les auteurs, une façon de planifier ce qu'on va écrire est de raconter les choses qui se passent en utilisant ses doigts. [L'enseignant·e écarte les doigts d'une main et commence à raconter l'histoire du lion, en fonction des idées données par les élèves]

Par exemple, en touchant son pouce, l'enseignant·e dit : « Un jour, pour la fête du printemps, le lion se déguise. » Il passe ensuite à son index et dit : « Il emprunte donc des poils à son ami le chien Chow Chow. » Tenant son troisième doigt, il poursuit : « Il les accroche autour de ses oreilles pour les

faire tenir. » Finalement, avec le quatrième doigt, il conclut : « Quand les autres animaux le voient, ils le félicitent pour sa belle crinière. »

« Maintenant, raconte à ton copain à côté de toi ce qui arrive à ton animal pour qu'il change en utilisant tes doigts. » (2-3min.)

Consignes d'écriture :

1) Pour chacun des doigts utilisés, tu prends une feuille.

Si j'ai raconté en utilisant 3 doigts par exemple, je prends 3 feuilles. Si j'ai raconté en utilisant 4 doigts, j'en prends 4.

Tu vas dessiner ce que tu racontes pour chaque doigt : Le dessin du doigt 1, le dessin du doigt 2, le dessin du doigt 3... C'est parti !



2) Quand tu as fini tes dessins, tu écris une phrase en dessous de chaque dessin pour l'expliquer.

Mini-leçon 5 : Révision – Ajout d'un dialogue

Connexion : L'enseignant·e utilise des marionnettes ou des images pour représenter une courte scène dans laquelle deux personnages d'une histoire connue des élèves se parlent.

« Vois-tu qu'il est possible d'imaginer les voix des personnages et de les faire parler ? Quand tu le fais, nous avons tous l'impression d'être dans l'histoire. Aujourd'hui, je vais t'apprendre comment les auteurs font parler les personnages.

Je vais te montrer ce que je veux dire.

Dans mon conte, il y a plusieurs personnages : le lion, le Chow Chow et les autres animaux. [L'enseignant·e montre des dessins/images des personnages]

L'enseignant·e relit son histoire, en adaptant les temps des verbes à l'oral (Passé simple à l'oral) → il pourra aider les élèves à faire la modification également sur leur production écrite finale.

Pourquoi les lions ont-ils une crinière ?

Il y a longtemps, le lion n'avait pas de crinière.

Il avait l'air tout maigre et ne faisait pas du tout peur.

Le lion se sentait triste parce que les autres animaux ne voyaient pas sa force. Ils ne lui demandaient jamais son aide et se moquaient de lui.

Un jour, pour la fête du printemps, le lion se déguisa.

Il emprunta donc des poils à son ami le chien Chow Chow.

Il les accrocha autour de ses oreilles pour les faire tenir.

Quand les autres animaux le virent, ils le félicitèrent pour sa belle crinière.

Je reprends les dessins que j'avais fait par rapport à ce que j'ai raconté avec les doigts.

Dessin 1	Dessin 2	Dessin 3	Dessin 4
Un jour, pour la fête du printemps, le lion se déguisa.	Il emprunta donc des poils à son ami le chien Chow Chow.	Il les accrocha autour de ses oreilles pour les faire tenir.	Quand les autres animaux le virent, ils le félicitèrent pour sa belle crinière.

Je regarde si je peux faire parler un personnage. Je le touche avec mon doigt et je le fais parler.

Dans mon conte *Pourquoi les lions ont-ils une crinière ?*, sous mon quatrième dessin je dis que les autres animaux félicitent le lion pour sa belle crinière. Je pourrais montrer comment ils le félicitent.

[L'enseignant·e pointe du doigt les animaux sur le dessin, modifie sa voix pour les faire parler] :

– Qu'il est beau et impressionnant ! Il devrait être notre roi. »

[L'enseignant·e écrit la phrase au tableau]

Consigne d'écriture : Comme je viens de te montrer, prends tes dessins et pense à ce qu'un personnage pourrait dire. Fais-le parler. Ensuite, écris ton idée.

Mini-leçon 6 : Mise en texte- Fin de l'histoire

Maintenant que mon lion a changé, qu'il a sa crinière comme nous le connaissons aujourd'hui, je vais pouvoir écrire la fin de mon texte. Comme un auteur, je vais écrire une phrase qui marque la fin, qui montre au lecteur que l'histoire se termine, sans avoir besoin d'écrire « FIN ».

[L'enseignant·e demande aux élèves s'ils savent comment faire. Il note ensuite au tableau plusieurs possibilités de débiter la phrase de fin]

Et c'est depuis ce jour que...

Et c'est depuis ce moment-là que...

Et c'est depuis ce temps-là que...

...les lions ont une crinière.

Consigne d'écriture : Choisis une des trois formules, et complète-la en fonction de ton histoire, de l'animal que tu as choisi.

Révision du texte

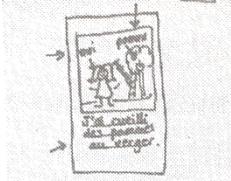
Terminé? Non, non, non! Tout ne fait que
Commencer!

Nous pouvons...

Ajouter des
détails aux dessins



Ajouter des mots



Commencer un
nouveau texte



Relire son texte



Rencontrer son
partenaire



Calkins & Hartman (2018)