



# Les semaines des contes

Inventer un conte à l'oral en s'aidant de mots-clés, l'enregistrer. Envoyer sa production pour participer au concours. Le conte le plus plébiscité de chaque catégorie sera illustré par BIMIL, le très talentueux dessinateur de notre site, monté en podcast et publié sur notre site.

## Buts

- Ecouter des contes
- Découvrir les différentes parties d'un conte, leur contenu
- Utiliser un lexique spécifique au conte
- Créer un canevas avec des mots-clés pour s'aider à conter
- S'exercer, s'entraîner à conter oralement
- Enregistrer et envoyer sa production par mail
- Ecouter les productions des autres et participer au vote

## Démarche

- Ecouter des contes pour se familiariser avec la structure d'un conte, les différentes parties et leur contenu, le lexique
- Créer son canevas avec ses mots-clés pour s'aider à conter (des documents d'aide à créer un conte à l'oral sont à disposition sur notre site dans la partie "Enseignants")
- S'exercer à conter de manière fluide et expressive
- Enregistrer le conte, s'écouter, critiquer pour améliorer
- Enregistrer la version finale et l'envoyer
- Ecouter les contes des autres classes, choisir le meilleur de chaque catégorie et envoyer son vote (deux semaines sont prévues pour l'écoute et le vote).

## Ressources

- <http://www.fictions.ch/>
- <http://www.conte-moi.net/>

Vous connaissez ou découvrez une autre ressource, MERCI de nous envoyer les références.

## Production attendue

Chaque classe propose au maximum 3 contes enregistrés.

Les productions sont à envoyer à [journuit@edunet.ch](mailto:journuit@edunet.ch) dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 31 janvier 2014 / vendredi 23 mai 2014**

## Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront mises à disposition sur notre site.

Les élèves écoutent les contes d'une catégorie, puis votent. Excellente occasion pour argumenter son choix et développer son esprit critique. Le résultat des votes est à envoyer à [journuit@edunet.ch](mailto:journuit@edunet.ch).

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne le  
**lundi 10 février 2014 et lundi 2 juin 2014**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux votes, même si vous n'avez pas réalisé cette activité.

Délai d'envoi des votes : **vendredi 21 février 2014 et vendredi 13 juin 2014**

**Osez être créative, osez être créatif !  
Bonne écoute !**

## Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

### FRANÇAIS > CYCLE 2

#### → Compréhension de l'oral

**L1 23 COMPRENDRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...**

#### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu
- Prise en compte des indices lexicaux

#### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

##### Le texte qui raconte

- Identification des éléments propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)
- Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)
- Repérage de l'ordre chronologique des événements
- Repérage d'organismes propres au genre (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)

## → Production de l'oral

### L1 24 PRODUIRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...

#### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (site internet)
- Identification des composantes de la situation de communication constitutive d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)
- Respect des contraintes de l'oralité (*prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...*)

#### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

##### Le texte qui raconte

- Création d'un récit inventé (*conte, légende,...*), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)
- Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement :
  - en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)
  - en parlant de manière expressive et fluide

## MITIC > CYCLE 2

### FG 21 DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

#### UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB,...*)
- Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)

- Crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée

#### PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- Production de réalisations médiatiques (journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...)

#### ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

## Les Capacités transversales

### Collaboration : Action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

### Stratégies d'apprentissage - Gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

### Pensée créatrice - Développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

### Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

### Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme  
en participant à cette activité.**