



Chantons

L'imitation du refrain de la chanson "Je ne suis pas bien portant " (Paroles : Géo Koger, musique: Vincent Scotto, Gaston Ouvrard, 1932) permettra aux élèves de visiter les différentes parties du corps humain sous forme humoristique.

J'ai la rate	qui se dilate,
J'ai le foie	qu'est pas droit,
J'ai le ventre	qui se rentre,
J'ai l' pylore	qui se colore,
J'ai l' gésier	anémié,
L'estomac	bien trop bas...

Buts

- Imiter le refrain d'une chanson
- Découvrir et situer différents organes, os, parties du corps humain
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Enregistrer le refrain avec les réponses trouvées

Exemple :	J'ai l' radius	qui a des puces ♦
	La mâchoire	qui se marre ♦
	Les phalanges	très étranges ♦
	Et l' fémur	bien trop dur... ♦



Démarche

- Écouter le refrain de la chanson + lire les paroles, à télécharger sur notre site ou à faire rechercher par les élèves.
(<http://www.youtube.com/watch?v=6dY1VYCDCr4&feature=related>)
- Choisir des parties du corps et inventer une rime en respectant la rythmique.
- Savoir situer les organes ou parties du corps humain sur un squelette ou une planche anatomique.
- Chanter les reprises inventées pour vérifier la rythmique.
- Dactylographier le refrain à trous, situer les organes ou parties du corps humain sur un squelette ou une planche anatomique.

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site :
<http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

Production attendue

Chaque classe propose 2 à 5 refrains d'une dizaine de reprises et un document avec les organes ou parties du corps humain choisis situés sur un squelette ou une planche anatomique.

Les productions sont à envoyer à uncorpsscinqsens@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 1er février 2013 / 13 mai 2013**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous la forme de textes à trous avec les organes ou parties du corps humain choisis situés sur un squelette.

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice sous la forme du refrain enregistré ou en complétant le texte à trous.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le **lundi 11 février 2013 et mardi 21 mai 2013**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

Bonne lecture !

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

Français > 2E CYCLE

→ Production de l'écrit

L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)
- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
 - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
 - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects

– écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

➔ Fonctionnement de la langue

L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- relit et améliore l'orthographe de tout ou partie d'un texte
- maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire
- orthographie correctement les mots-outils dans ses propres productions et dans les textes dictés sans recours à des références
- orthographie correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références

➔ Écriture et instruments de la communication

L1 28 : UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

MSN > 2E CYCLE

MSN 27 : IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES PARTIES DE SON CORPS, EN DÉCRIRE LE FONCTIONNEMENT ET EN TIRER DES CONSÉQUENCES POUR SA SANTÉ

- complète un schéma du squelette à l'aide de divers documents ; situe les os principaux
- distingue divers types d'articulations et les situe dans le corps humain

Musique > 2E CYCLE

A 21 MU : REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DU LANGAGE MUSICAL

- Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant

MITIC > 2E CYCLE

FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

Capacités Transversales

Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Acquisition de méthodes de travail

- reconnaître les ressemblances avec des situations proches ;
- distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir ;
- développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées ;
- dégager les éléments de réussite ;
- gérer son matériel, son temps et organiser son travail ;
- développer son autonomie ;



Choix et pertinence de la méthode

- choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles ;
- justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments ;
- analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre ;
- exercer l'autoévaluation ;
- transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type ;

Pensée créatrice : développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**