

Activité 4

Les expressions du corps



Choisir une expression du corps, écrire une petite situation pour expliquer son sens et la dessiner à la façon d'Alain Le Saux.

Expression	Définition	Situation explicative	Dessin
Avoir le bras long	Avoir de l'influence ; avoir un pouvoir qui s'étend bien loin.	Cet homme politique connaît de nombreuses personnes et a beaucoup d'influence. Il prend des décisions importantes pour la communauté.	
Casser les pieds	Énerver, déranger, Importuner	Mon copain Jules m'a énervé en répétant inlassablement que c'était lui le plus fort !	

Dessin d'Alain Le Saux, tirés du livre "Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette" – Rivages 2003

Buts

- Découvrir et s'appropriier des expressions du corps
- Ecrire la définition de l'expression choisie
- Inventer et écrire une petite situation qui explique l'expression
- Dessiner de façon humoristique l'expression
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Découvrir de nouvelles expressions et retrouver leur définition
- Associer l'expression, sa définition et le dessin humoristique

Démarche

- Découvrir un certain nombre d'expressions sur les différentes parties du corps, en trouver la signification, en décrire une situation simple et en faire des dessins humoristiques.
- L'enseignant propose un certain nombre d'expressions du corps (cf. document à télécharger sur notre site). Les élèves choisissent une de ces expressions, cherchent la définition, soit dans un dictionnaire d'expressions, soit sur le net (<http://www.expressio.fr>).
- Chaque élève invente une petite situation qui lui permet d'expliquer l'expression choisie.
- Il dessine l'expression au premier degré (cf. Dessins d'Alain Le Saux, "Papa m'a dit que..." ou "Maman m'a dit que..." - Rivages, 2003).

Nous créerons des jeux de cartes pour permettre aux élèves de jouer au memory ou au jeu des familles afin d'apprendre et mémoriser les expressions choisies.

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site :

<http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

Production attendue

Chaque classe propose au moins 5 expressions (sur différentes parties du corps) accompagnées d'une définition, d'un petit texte explicatif et d'un dessin humoristique.

Les productions sont à envoyer à uncorpscinqsens@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 18 janvier 2013 / vendredi 26 avril 2013**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous forme d'un jeu de reconstitution où chacun devra associer les 4 éléments d'une "famille".

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice sous la forme **E1 – Déf3 - S1 – D2** (Expression – Définition - Situation explicative - Dessin). Les échanges par courrier électronique permettent aux élèves de prendre conscience que leur travail est lu par d'autres élèves.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le **lundi 28 janvier 2013 et lundi 6 mai 2013**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

Bonne lecture !

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

Français > 2E CYCLE

→ Production de l'écrit

L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)
- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
 - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
 - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
 - l'utilisation adéquate des temps des verbes

- écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

Le texte qui transmet des savoirs

- écrit un texte qui transmet des savoirs en l'organisant de manière structurée, sur la base de modèles travaillés

→ Fonctionnement de la langue

L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

ORTHOGRAPHE

- Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Utilisation du correcteur orthographique
- Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe
- Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils)

- orthographe correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références
- maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre
- Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom
- Accord du verbe avec le sujet : cas simples

- effectue les accords dans le groupe nominal dans ses propres productions et dans les textes dictés
- effectue, dans ses productions et dans les textes dictés, l'accord du verbe avec le sujet dans les cas simples, dans le cas où le sujet est inversé et lorsque le sujet est un pronom relatif

CONJUGAISON

- Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence
- Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence
- Apprentissage et consolidation des verbes utilisés en lien avec la liste au présent, imparfait, passé composé

- orthographe correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions

VOCABULAIRE

- utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions

L1 28 : UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en développant un usage critique de l'internet
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

Arts visuels > 2E CYCLE

A 21 AV : REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DES DIFFÉRENTS LANGAGES ARTISTIQUES

- en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes
- en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces
- en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques
- Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention-s
- Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)
- Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet

A 23 AV : EXPÉRIMENTER DIVERSES TECHNIQUES PLASTIQUES

- en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste...)
- en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats
- en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces
- en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

- réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite
- choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques
- produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images

MITIC > 2E CYCLE

FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB...*)

- Crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

Les Capacités Transversales

Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Pensée créatrice : développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**